Angelo Gilardino

SONATA n.2

"HIVERN FLORIT"

per chitarra

Questa seconda Sonata per chitarra è nata nel marzo 1986 a Mallorca, come un omaggio all'arte dell'insigne paesaggista dell'isola, don Ramón Nadal, autore di « Hivern Florit » e di centinaia di luminosi dipinti. Oltre che all'eminente maestro della pittura mallorquina, dedico questa composizione al chitarrista Gabriel Estarellas.

A. G.

Vercelli, aprile 1986

Gabriel Estarellas ha dato la prima esecuzione il 24 giugno 1986 a Palma de Mallorca nella chiesa di S. Antoniet nel concerto celebrativo del ventesimo anno di fondazione della « Capella Mallorquina ».

BÈRBEN

Edizioni musicali - Ancona, Italia

A Gabriel Estarellas

SONATA N. 2

"HIVERN FLORIT"

per chitarra

(OMAGGIO AL PITTORE RAMÓN NADAL)

Diteggiatura dell'autore *

ANGELO GILARDINO
(1986)

Allegretto semplice I

p l. v. sempre

mf espr.

CII

mf

pp *poco rall.*

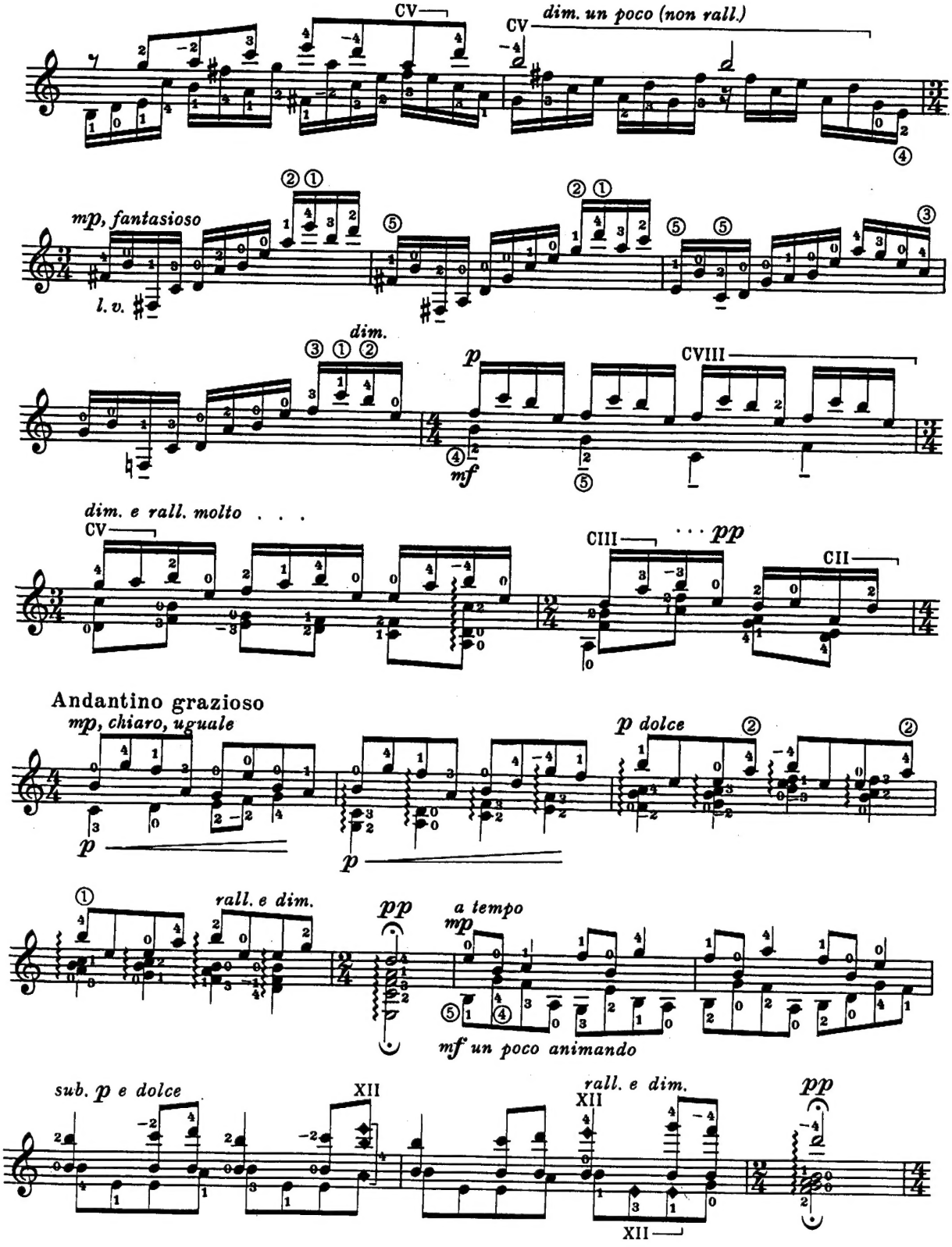
(sempre mf)

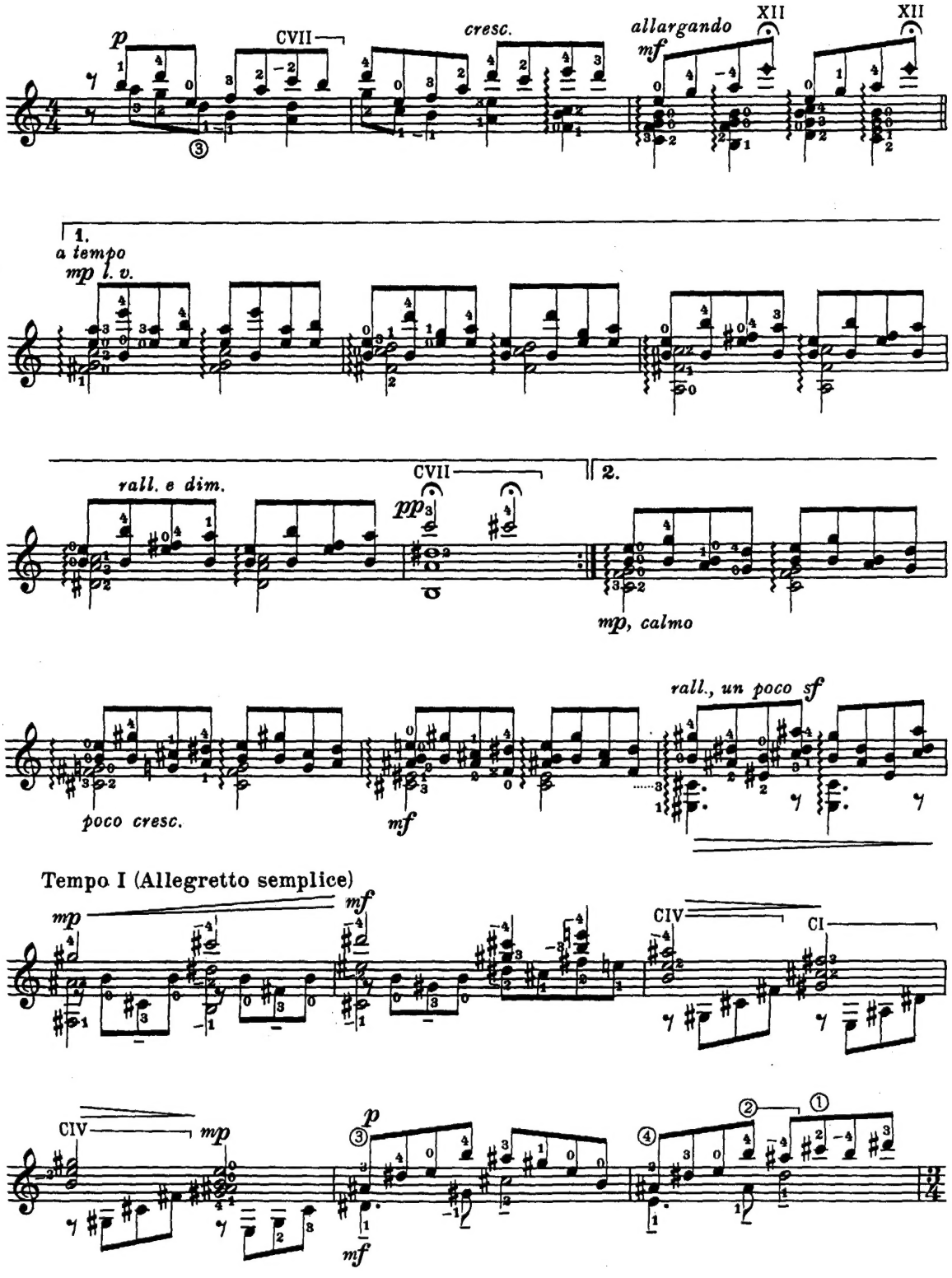
a tempo

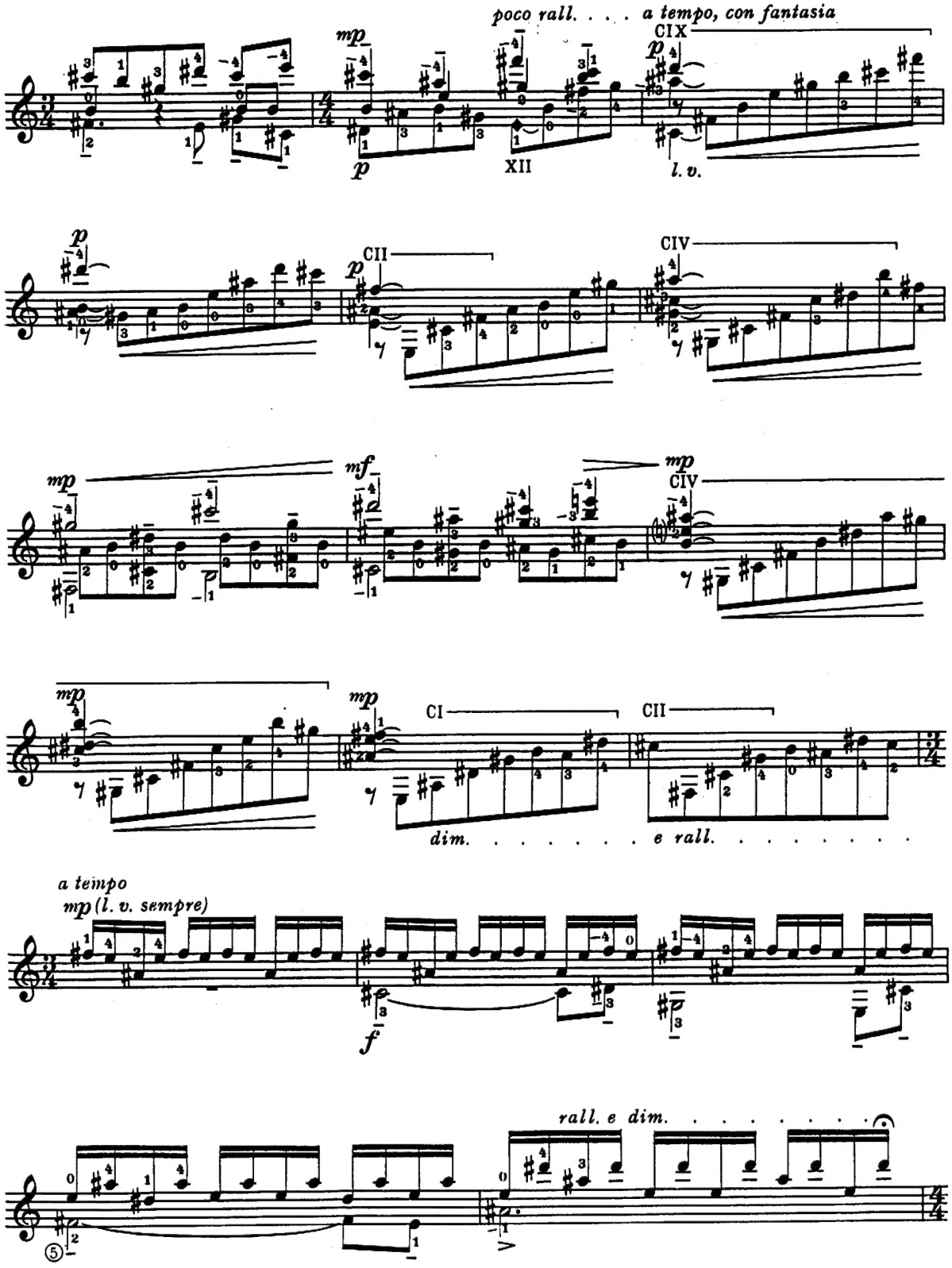
mf

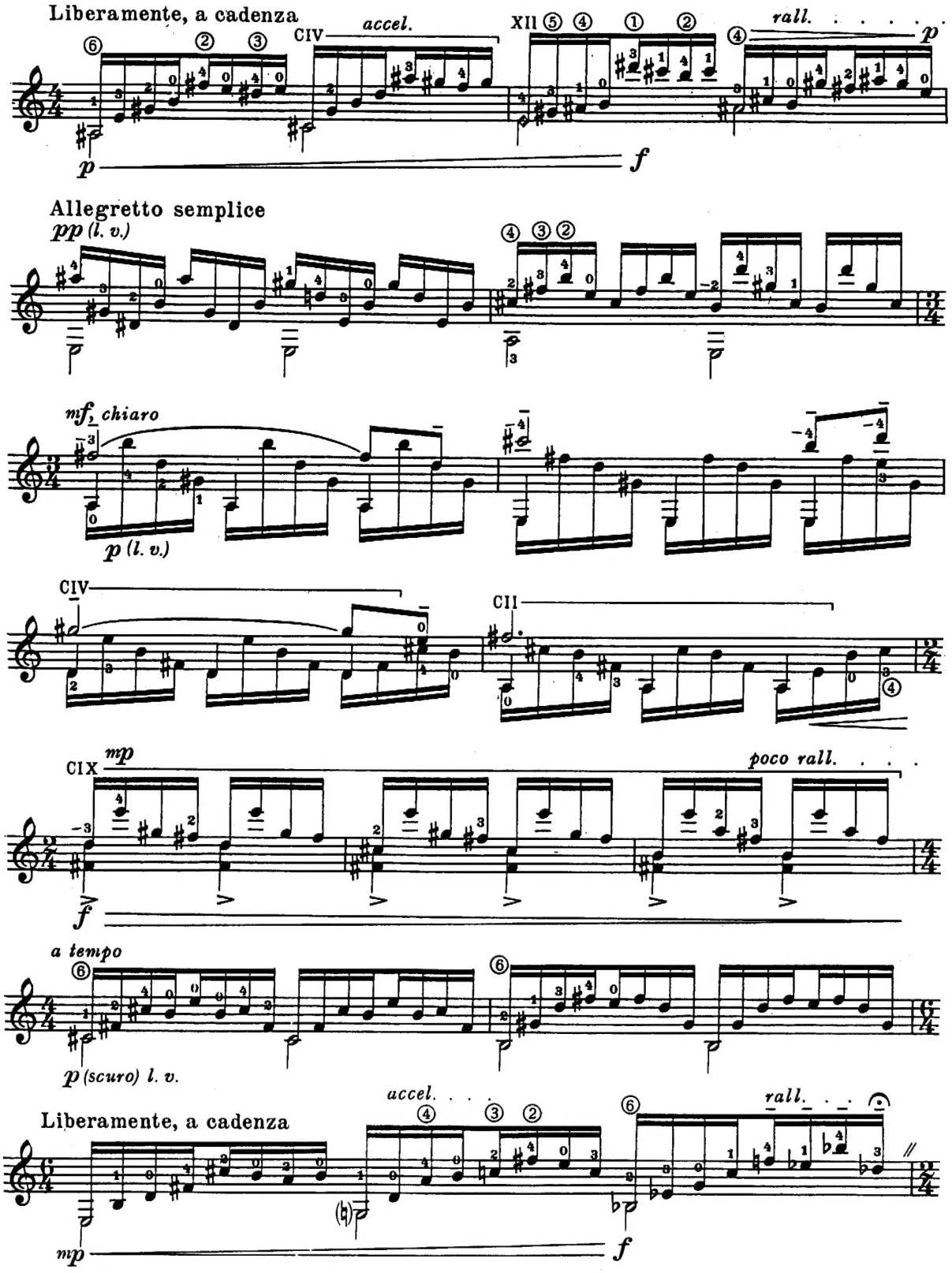
p l. v. sempre

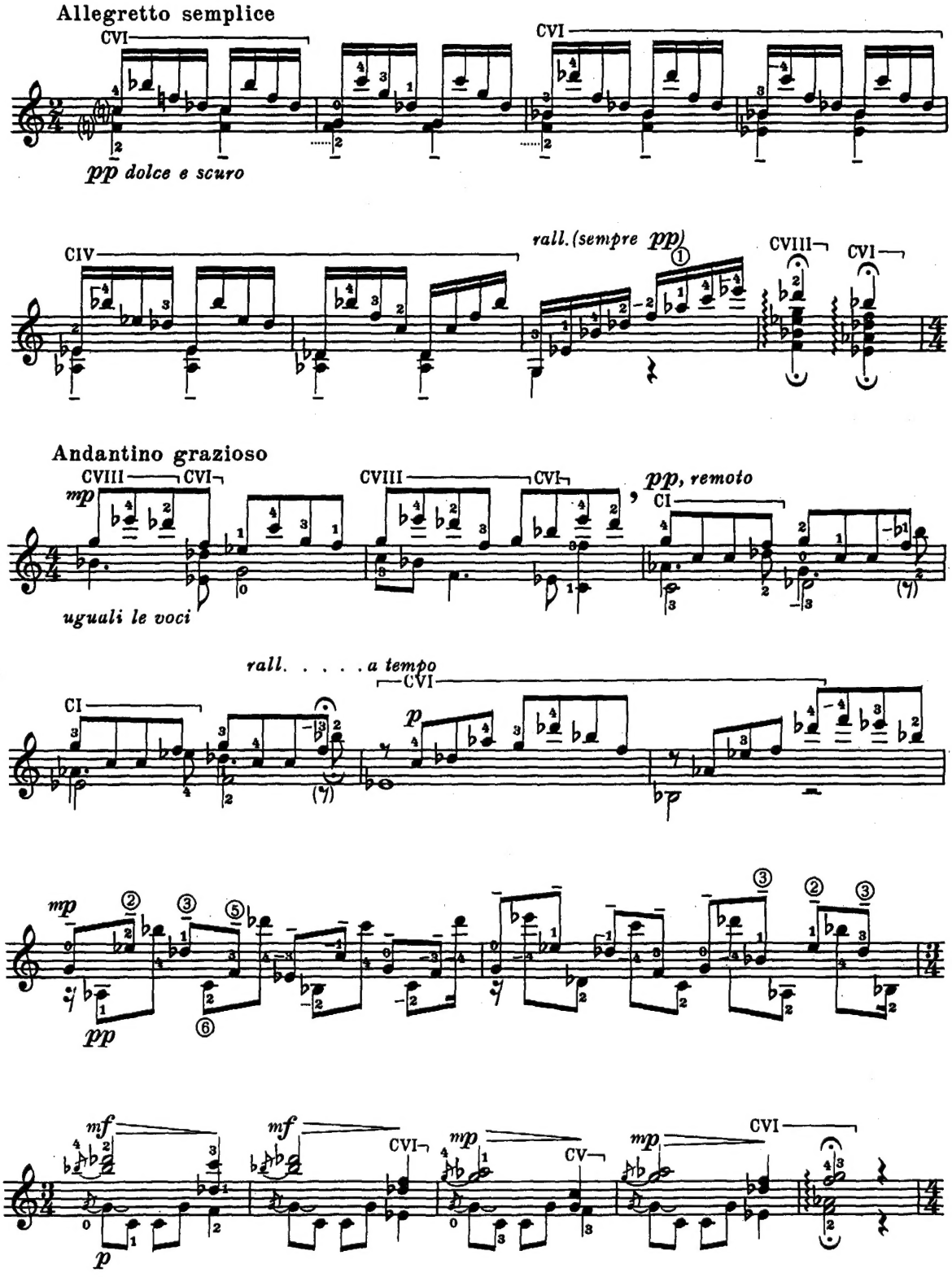
* N.B. Le durate sono scritte oggettivamente e talvolta la mano sinistra non può tenere i valori indicati: si faccia il possibile.

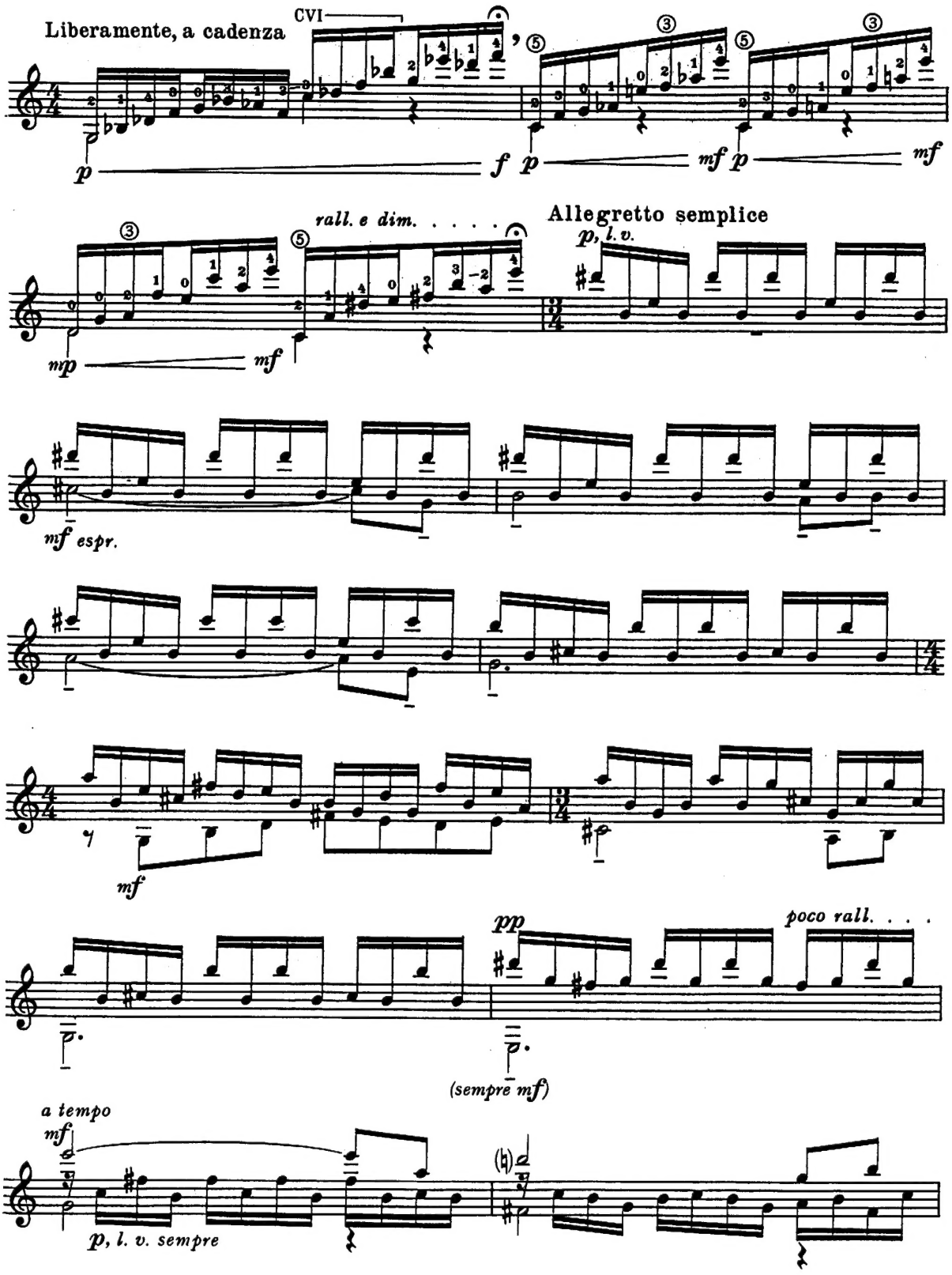

CV
CV
dim. un poco (non rall.)
mp, fantasioso
l. v.
dim.
p
CVIII
mf
dim. e rall. molto . . .
CV
CIII
. . . pp
CII
Andantino grazioso
mp, chiaro, uguale
p
p
p dolce
rall. e dim.
pp
a tempo
mp
mf un poco animando
sub. p e dolce
XII
rall. e dim.
XII
pp
XII

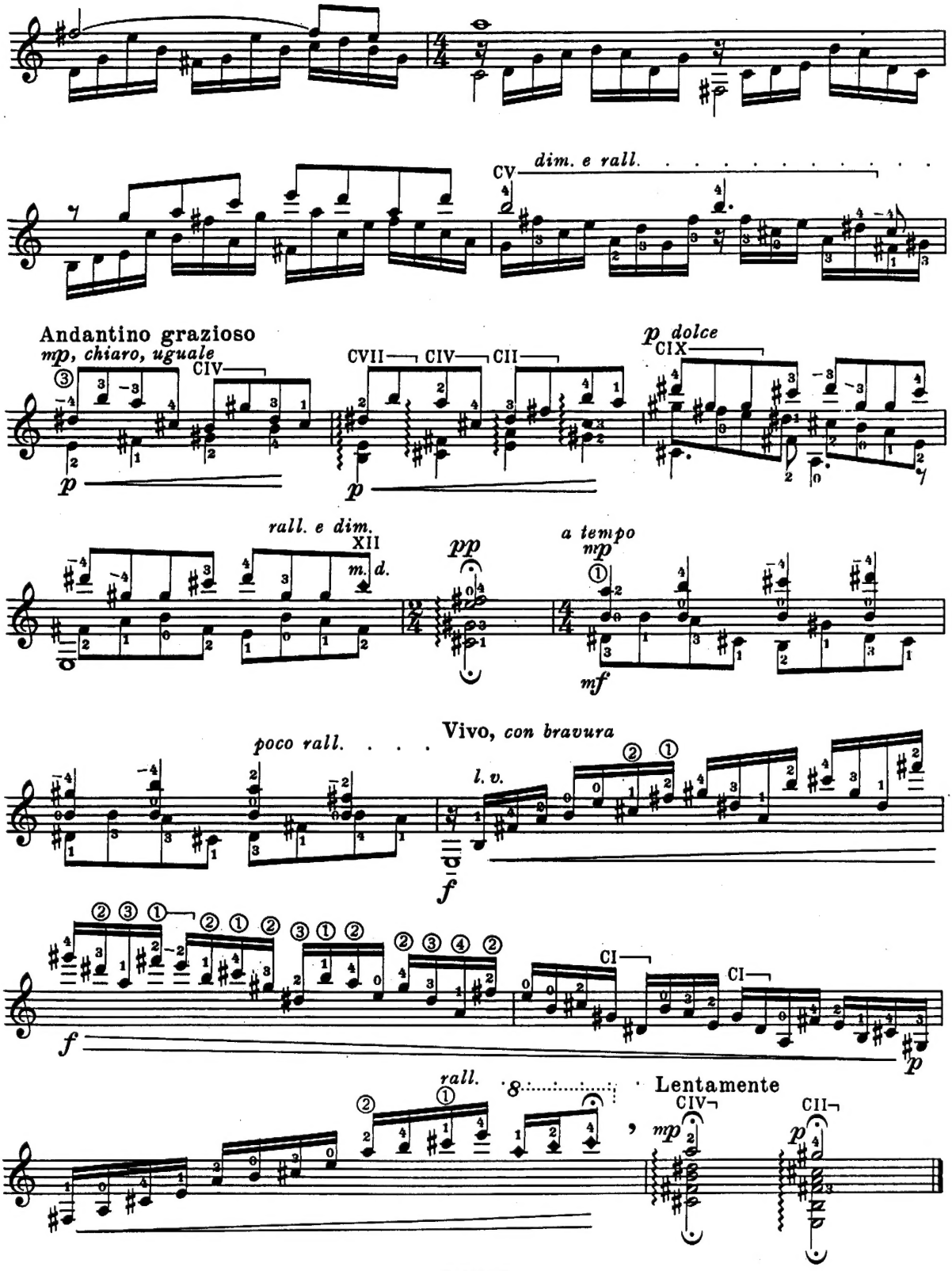

p
CVII
cresc.
allargando
mf
XII
XII
1.
a tempo
mp l. v.
rall. e dim.
CVII
pp
2.
mp, calmo
poco cresc.
mf
rall., un poco sf
Tempo I (Allegretto semplice)
mp
mf
CIV
CI
CIV
mp
p
mf


poco rall. . . . a tempo, con fantasia
CIX
mp
p
XII
l. v.
CII
CIV
mf
CI
dim. . . . . e rall. . . . . .
a tempo
mp (l. v. sempre)
f
rall. e dim. . . . . .

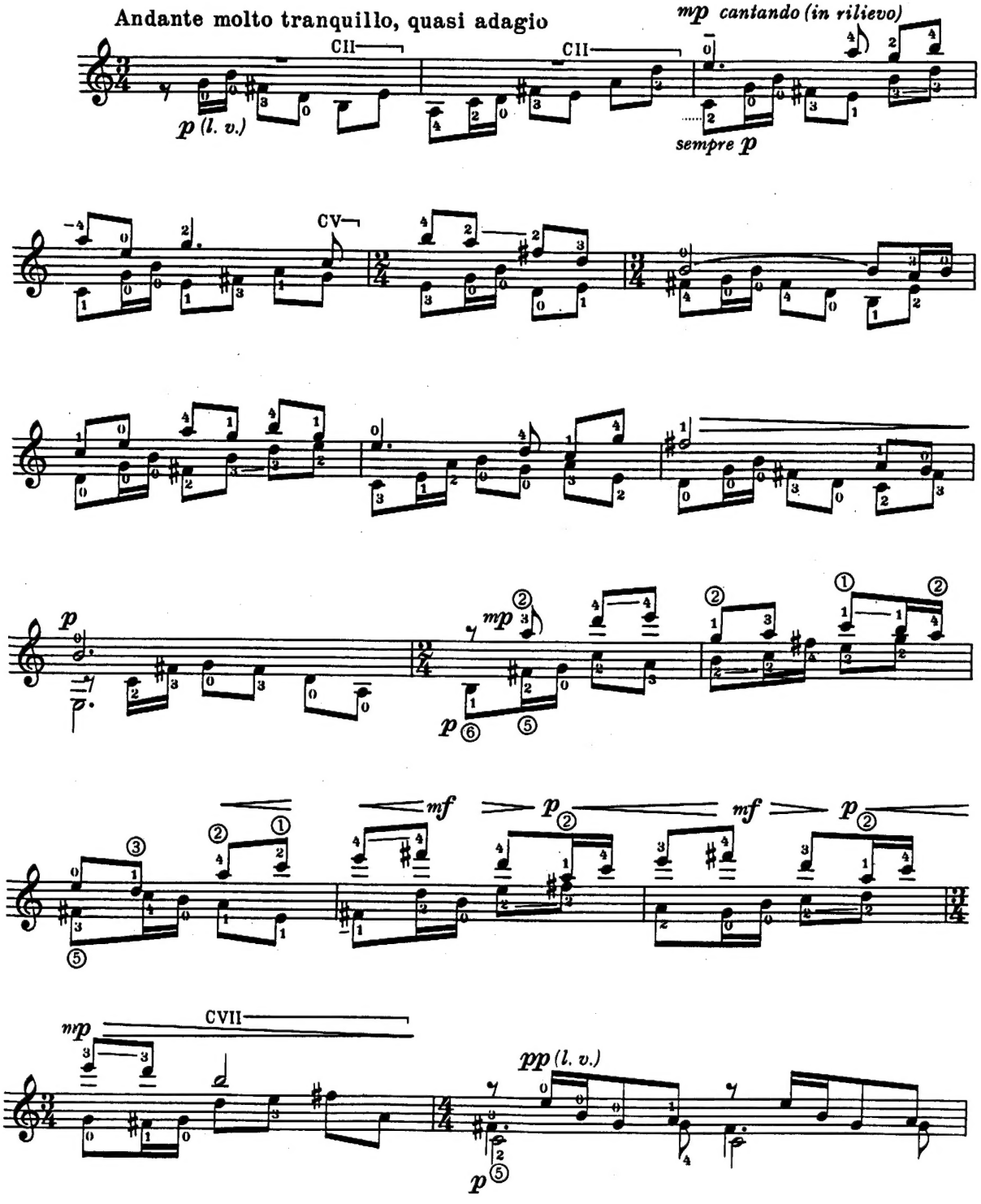

Liberamente, a cadenza
accel.
CIV
XII
rall.
p
f
Allegretto semplice
pp (l. v.)
mf, chiaro
p (l. v.)
CIV
CII
CIX
mp
poco rall.
f
a tempo
p (scuro) l. v.
Liberamente, a cadenza
accel.
rall.
mp
f

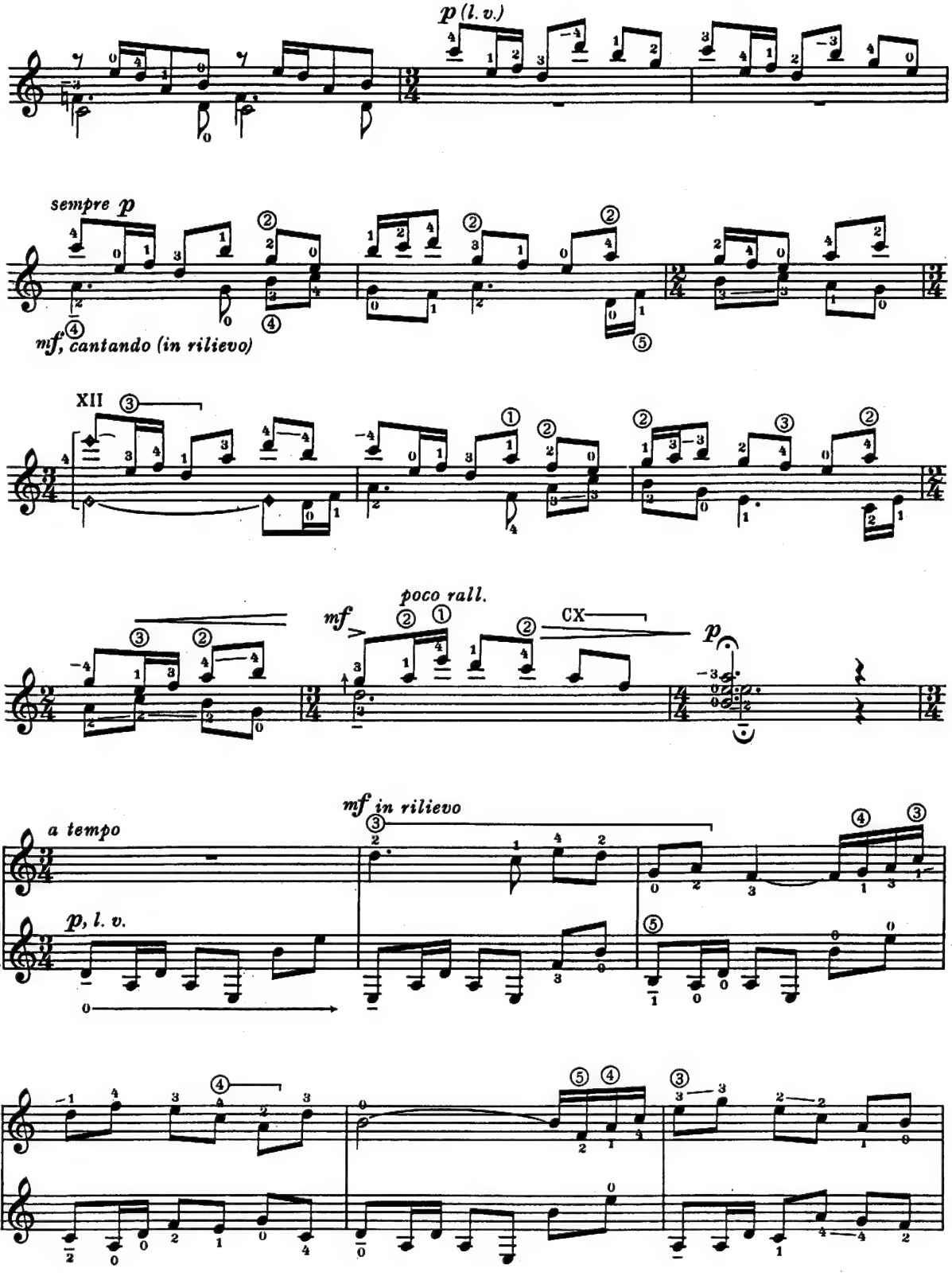

Allegretto semplice
CVI
CVI
pp dolce e scuro
CIV
rall. (sempre pp)
CVIII
CVI
Andantino grazioso
CVIII
CVI
mp
CVIII
CVI
pp, remoto
CI
uguali le voci
rall. . . . . a tempo
CI
CVI
p
mp
pp
mf
mf
CVI
mp
CV
mp
CVI
p

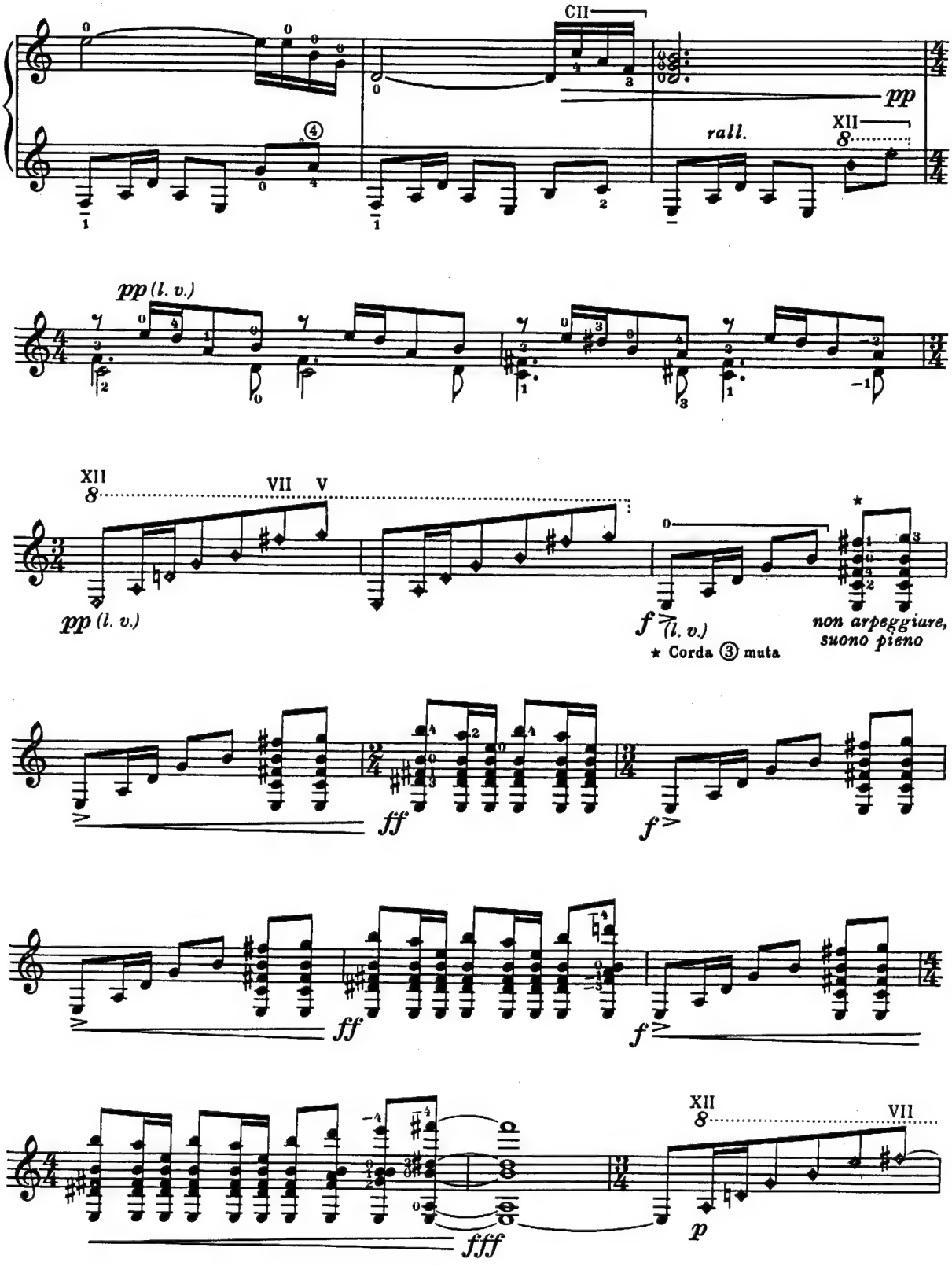

Liberamente, a cadenza
CVI
p
f
p
mf
p
mf
rall. e dim.
Allegretto semplice
p, l. v.
mp
mf
mf espr.
mf
pp
poco rall.
(sempre mf)
a tempo
mf
p, l. v. sempre

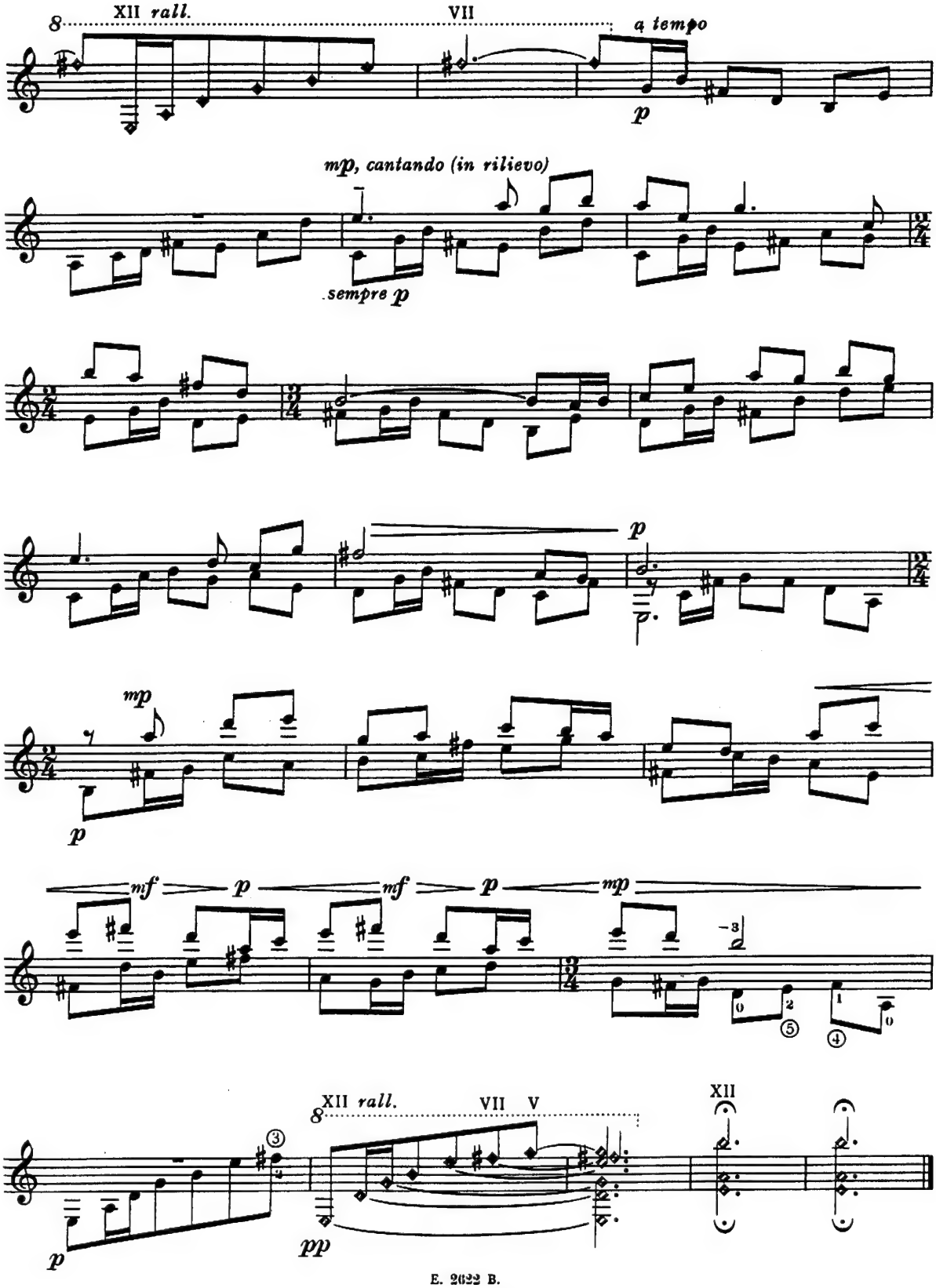

dim. e rall.
CV
Andantino grazioso
mp, chiaro, uguale
CIV
CVII
CIV
CII
p dolce
CIX
rall. e dim.
XII
m. d.
pp
a tempo
mp
mf
poco rall.
Vivo, con bravura
l. v.
f
CI
CI
p
rall.
Lentamente
CIV
CII
mp
p

II

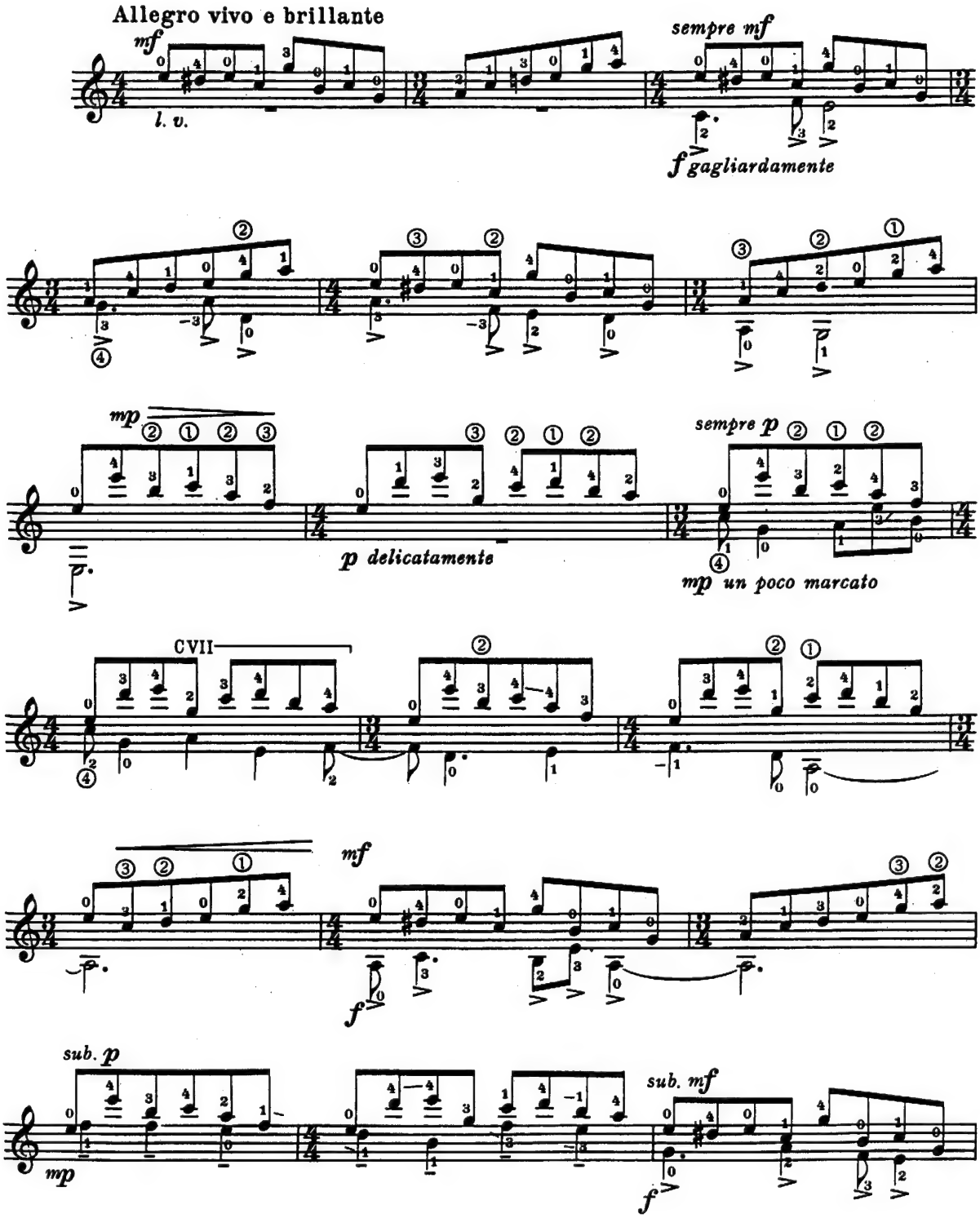

Andante molto tranquillo, quasi adagio
mp cantando (in rilievo)
CII
CII
p (l. v.)
sempre p
CV
p
mp
p
mf
p
mf
p
mp
CVII
pp (l. v.)
p

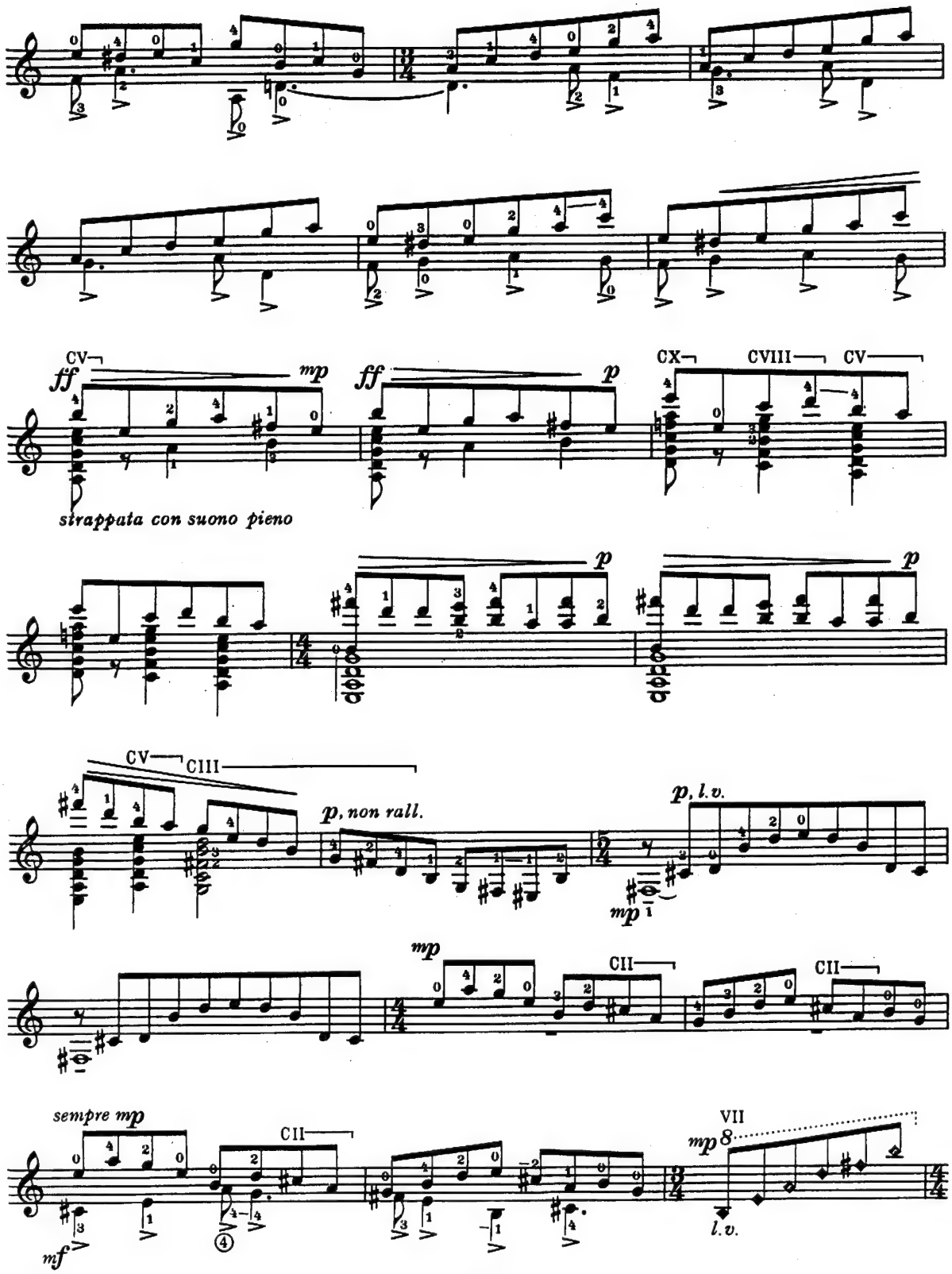

p (l. v.)
sempre p
mf, cantando (in rilievo)
XII
poco rall.
mf
CX
p
mf in rilievo
a tempo
p, l. v.

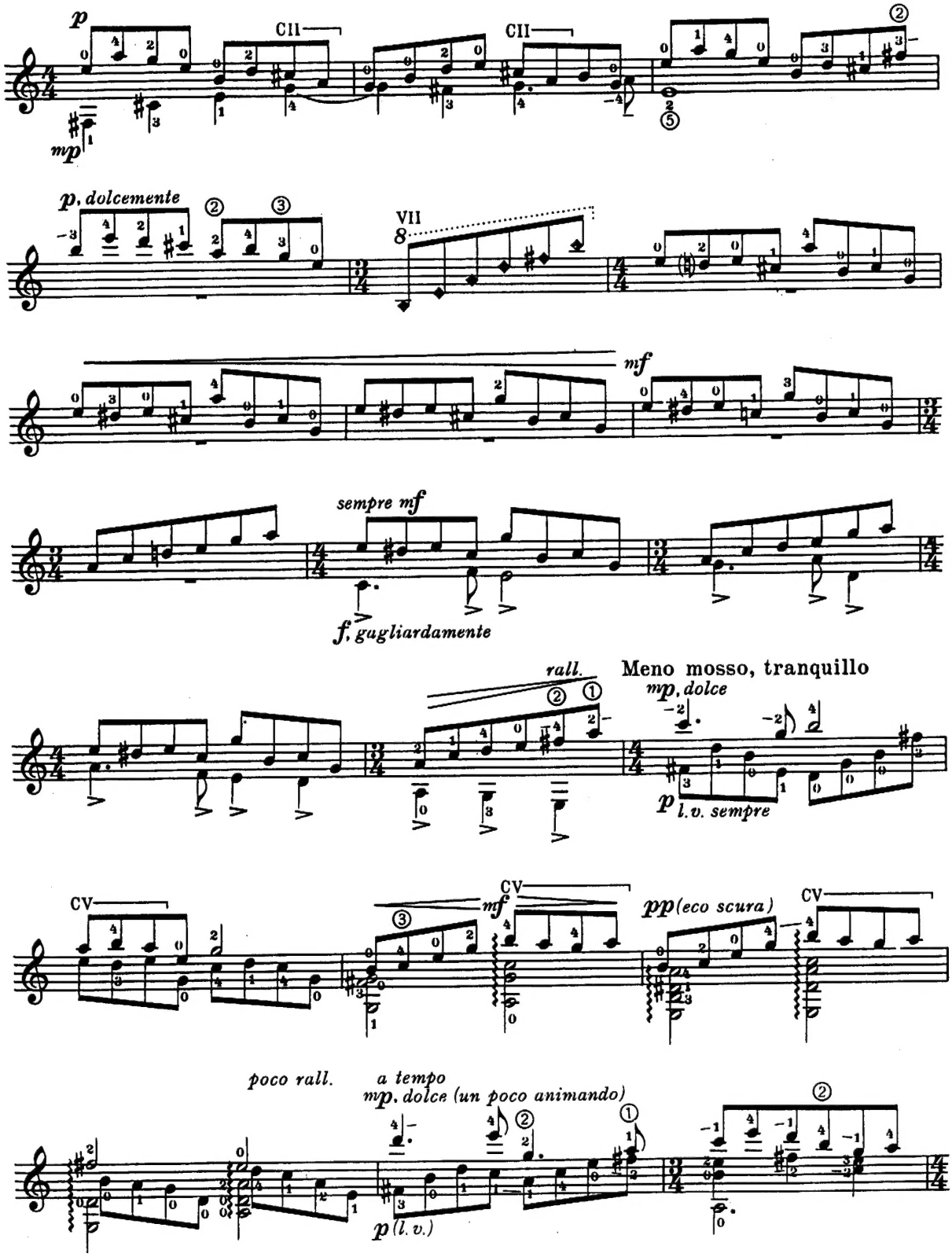

CII
pp
rall.
XII
8
pp (l. v.)
XII
8
VII V
pp (l. v.)
f (l. v.)
★ Corda ③ muta
non arpeggiare,
suono pieno
ff
f
ff
f
XII
8
VII
fff
p

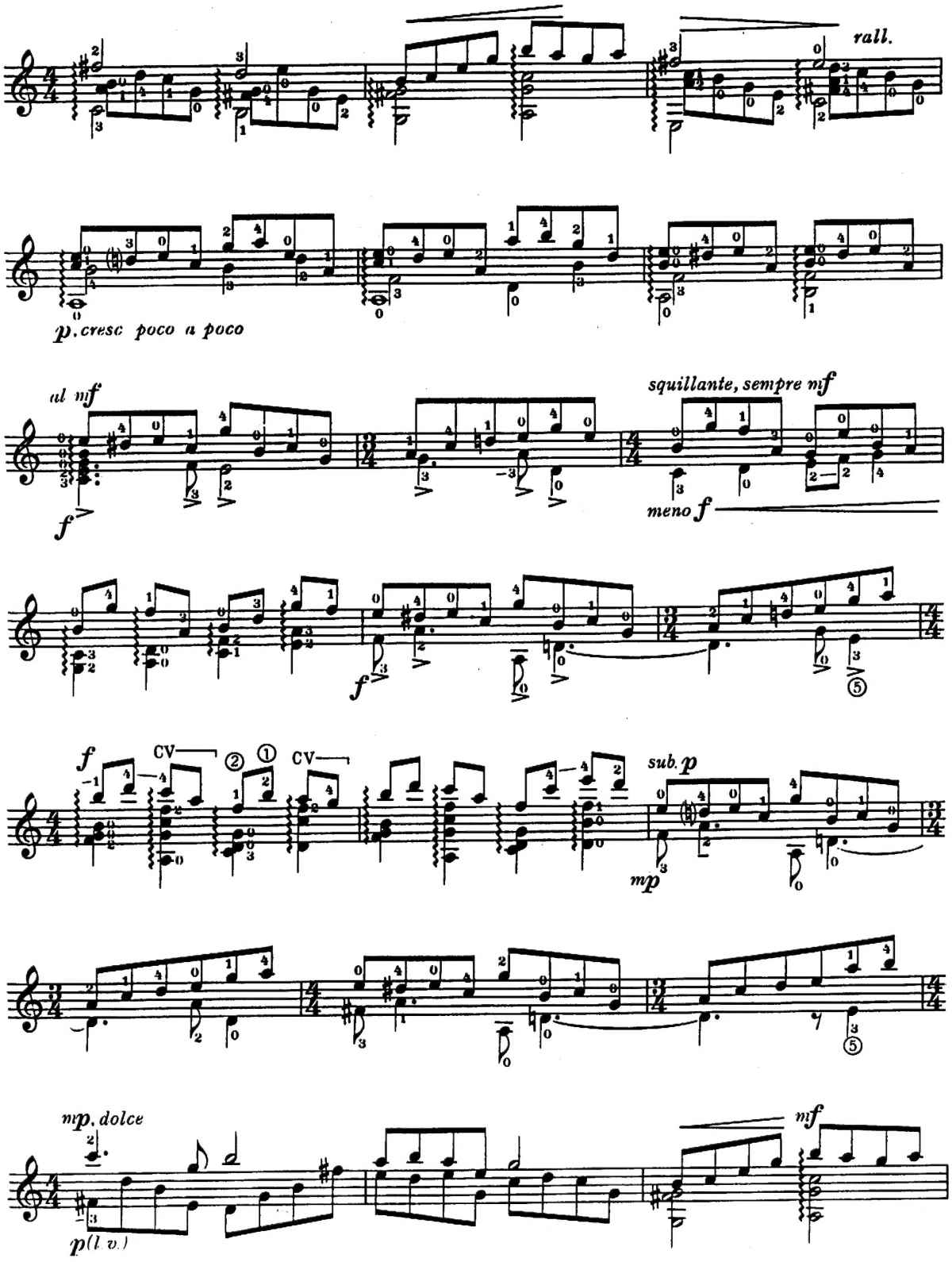

8
XII rall.
VII
a tempo
p
mp, cantando (in rilievo)
sempre p
p
mp
p
mf
p
mf
p
mp
XII rall.
VII V
XII
p
pp

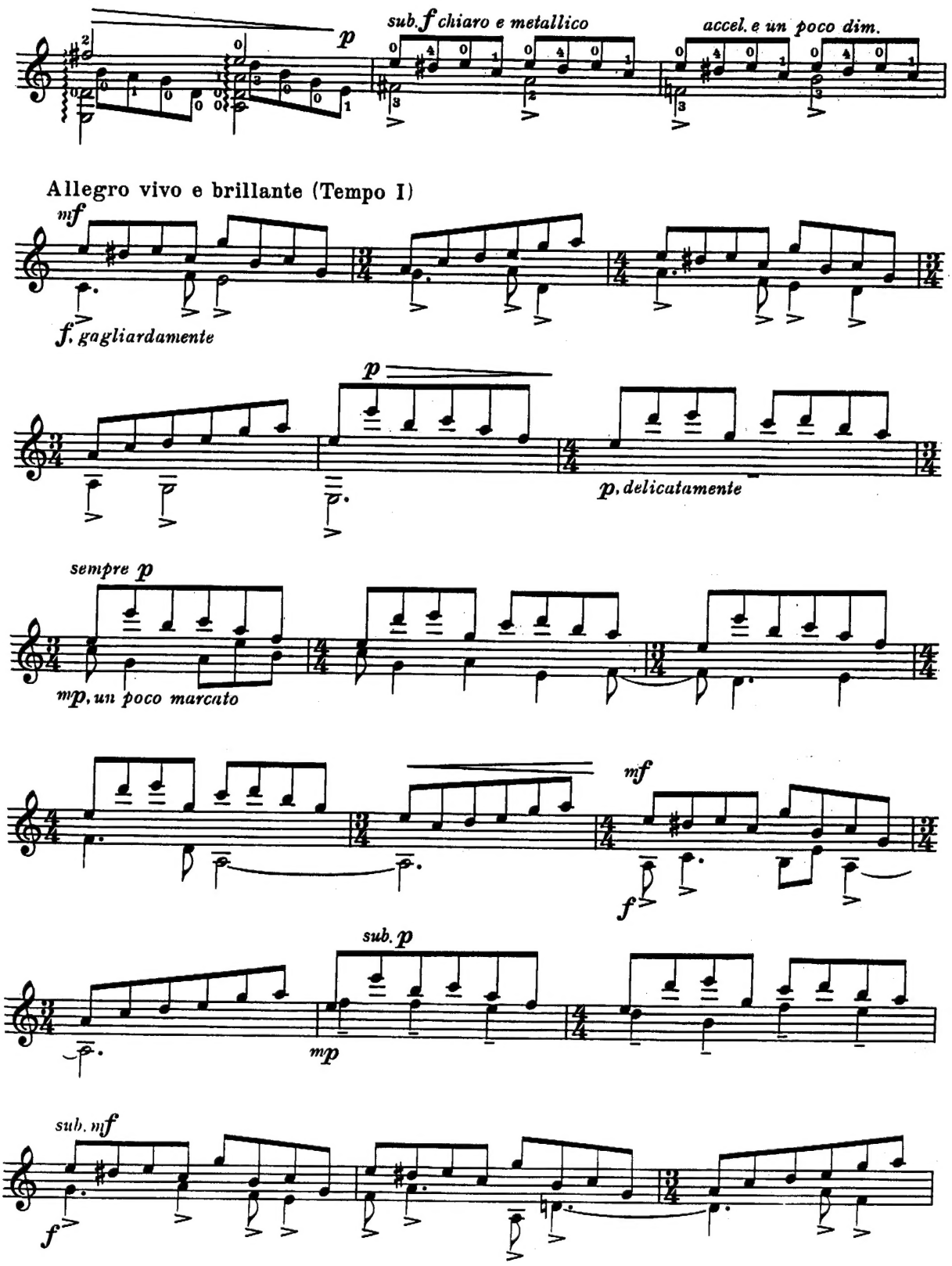
III

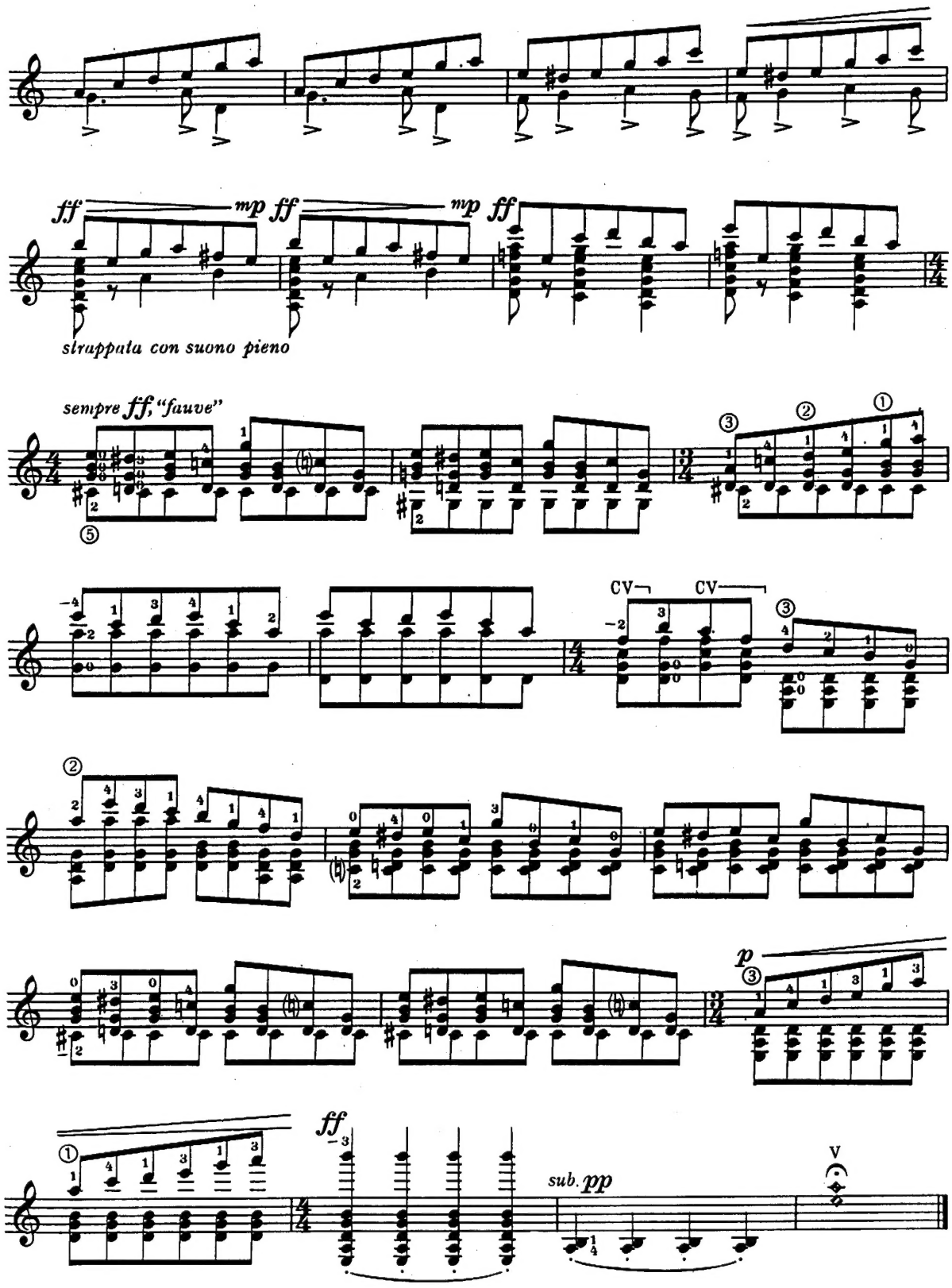

Allegro vivo e brillante
mf
l. v.
sempre mf
f gagliardamente
mp
p delicatamente
sempre p
mp un poco marcato
CVII
mf
f
sub. p
mp
sub. mf
f


CV
ff
mp
ff
p
CX
CVIII
CV
strappata con suono pieno
p
p
CV
CIII
p, non rall.
p, l.v.
mp
mp
CII
CII
sempre mp
CII
VII
mp
l.v.
mf


p
CII
CII
mp
p, dolcemente
VII
mf
sempre mf
f, gugliardamente
rall.
Meno mosso, tranquillo
mp, dolce
p l.v. sempre
CV
CV
mf
pp (eco scura)
CV
poco rall.
a tempo
mp, dolce (un poco animando)
p (l.v.)


rall.
p, cresc poco a poco
al mf
f
squillante, sempre mf
meno f
f
f
CV
②
①
CV
sub. p
mp
mp, dolce
p (l v.)
mf


p
sub. f chiaro e metallico
accel. e un poco dim.
Allegro vivo e brillante (Tempo I)
mf
f, gagliardamente
p
p, delicatamente
sempre p
mp, un poco marcato
mf
f
sub. p
mp
sub. mf
f


ff
mp
ff
mp
ff
strappata con suono pieno
sempre ff, "fauve"
CV
CV
p
ff
sub. pp
V